

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей вокальных дисциплин МБУ ДО «ДМХШ № 16» Протокол № 1 «28» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУ ДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
---	--	---

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района города Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**Программа учебного предмета
«Сольное пение»
(срок реализации 7 лет)**

Казань 2019

Разработчики: Ожегина К.А. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани

Ткаченко М.М. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани

Шуст И.В. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани

Шайхутдинова Н.З. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани

Зорина К.С. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основании Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Сольное пение является одним из самых популярных музыкальных форм, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Цель образовательной программы в области сольного пения - развитие ребенка в целом, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие личности, способной к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий по вокалу. Основные направления работы учебного предмета «Сольное пение» - дать обучающимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах мировой музыки, воспитать активных музыкантов-любителей, и, вместе с тем, подготовить наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Программа учебного предмета «Сольное пение» рассчитана на 7-летний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте ДМХШ №16.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально-творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет:

- 1 - 5 класс - 1 час в неделю;
- 6-7 класс 2 часа в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Согласно учебному плану ДМХШ № 16 наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей ДМХШ № 16 предоставляется предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой недельной нагрузки по предмету «Сольное пение» на 1 час с 1 по 7 класс.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Сольное пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 34 часа в год для 1 класса и 35 часов в год для 2-5 классов из расчета - 1 час в неделю, 70 часов в год для 6-7 классов, из расчёта по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 Класс	2 Класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	70	70
Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов за 7 лет обучения	558						

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю выстроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, формирование практических умений и навыков в области сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с голосовым аппаратом, дыханием, исполнительскими возможностями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование певческих навыков, исполнения музыкальных произведений;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

Продолжительность учебных занятий (в неделю)	34	35	35	35	35	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	314						
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	244						
Общее максимальное количество часов по годам	102	105	105	105	105	175	175
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	558						

Срок обучения – 7 лет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» (1-7класс) составляет 1 час в неделю в период с 1 по 5 класс. В период с 6 по 7 класс аудиторная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Из учебного предмета по выбору обучающиеся дополнительно могут получить 1 час в неделю, исходя из возможностей школы и навыков обучающегося.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

2.Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Сольное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение 1 года обучения обучающиеся должны:

- Получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- Знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- Получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;
- Иметь слуховое осознание чистой интонации;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 1-2 вокальных упражнения или народные песни напевного характера, 6-10 вокальных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **I полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар

1. р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 - «Пойду лук я полоть»
 - «У меня ль во садочке»
 - « По ягоды»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. Ц. Кюи «Зима»
4. Ф. Абт «Вокализы»
5. Р. Паулс. «Колыбельная»
6. С. Баневич. «Земля детей»
7. Г. Струве. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
8. А. Зацепин. «Ты слышишь, море»
9. А. Варламов. « Пять февральских роз»
10. В. Салихова. «Анне»
11. В. Салихова. «Хевел»
12. Л. Марченко. « Кискин блюз», «Джаз –вальс»
13. Л. Батыр – Булгари «Ручеек»
14. Л. Батыр-Булгари «Елак песи»

Второй год обучения

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области сольно - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных во время первого года обучения. Продолжается знакомство с правилами пения и охраной голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение второго года обучения обучающиеся должны:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, вдыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить вокальные упражнения, 6-10 сольных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2. « На горе –то калина»
3. « Рыбка- окунечек»
«Пошла млада за водой»
«Что вы, цветики»
4. чув.н.п. «Лист березы»
« Пукане»
5. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
6. Ф. Шуман. «Мотылек»
7. В. Калининков. «Мишка»
8. Г.Адлер. « Песня тарантеллы»
9. И. Дунаевский. «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
10. Е. Марченко. «Старая кукла»
11. Я. Дубравин. «Песни наших отцов»
12. А. Варламов. «Старый дом»
13. А. Ермолов. «Чайки»
14. Л. Батыр-Булгари «Кайту»
15. Л. Батыр-Булгари «Кугерченем син канатлы»

Третий год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- Овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет, современных популярных песен.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить вокальные упражнения и 8-10 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Абт. «Вокализы» №2, 3
2. А. Петров. «Романс Настеньки»
3. А. Бойко. «Колыбельная»
4. А. Варламов. «На заре ты ее не буди»
5. А. Морозов. «В горнице»
6. А. Петров. «Память»
7. А. Зацепин. «В небе заблудилась луна»
8. В. Коровицын. «Родина», «Журавушка»
9. Е. Жарковский «Варежки»
10. Тат.н.п. «Чечек»
11. «Керекере ларза саванар»
12. «Илемле»
13. р.н.п. «Как со вечера пороша»
14. «Гармонь моя»
15. «Елочки- сосеночки»
16. бел.н.п «Косил Ясь конюшину»
17. В. Салихова «Асане»
18. А. Аверкин «На побывку едет»
19. Г. Струве «С добрым утром»
20. Нез. автор «Негритянская колыбельная»
21. Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
22. Е. Сокольская «Котик»
23. Н. Харито «Хризантемы»
24. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
25. Адлер «Песня Паваны»
26. М. Глинка «Ты ,соловушка, умолкни»
27. П. Чайковский «Мой садик», «Легенда»

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения продолжается работа над закреплением полученных ранее только – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их исполнением преподавателю следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

На четвертом году обучения особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого года обучения обучающиеся должны:

- Закрепить полученные ранее сольно - технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки флировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года обучающийся должен разучить вокальные упражнения и 8-10 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи. «Вокализы» №3, 6
2. М. Глинка. «Жаворонок», «романс Антонида» «Я помню чудное мгновенье»
3. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
4. Ц. Кюи. «Майский день»
 - i. «Ласточка»
5. А. Варламов. «Горные вершины»
6. Р.н.п. «Ой, да не вечер»
 - i. «Шел казак»
 - ii. «Не для меня»
 - iii. «Зеленая рощица»
7. Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка»
8. С. Агабабов. «Лесной бал»
9. Е. Марченко. «Рояль», «Колибри и крокодил»
10. А. Новиков. «Ариозо матери»
11. В. Мигуля. «Скрипка Паганини»
12. Ю. Милютин. «Лирическая песенка»
13. Т. Охомуш. «Живи, Россия»
14. В. Тюльканов «Взмахни крылами, Русь»
15. В. Нигматуллин «Русские березы»
16. К. Брейтбург «Вера и любовь», «Пора любви»
17. Максимова «Если в сердце живет любовь»
18. М. Фадеев. «Корабли»
19. З. Мингажева «Эниеме»
20. Тат. Нар. Песня «Сандугач кугерчен»
21. Л. Батыр-Булгари «Хаман бию кызык шул»
22. С. Рахманинов. «Сирень»
23. А. Даргомыжский. «Юноша и дева»
24. Е. Мартынов. «Баллада о матери»
25. В. Мигуля. «Песнь о солдате»
26. С. Намин. «Бах творит»

27. Э. Колмановский. «Вальс о вальсе»
28. Л. Марченко. «Рояль»
29. А. Журбин. «Мольба»
30. М. Старцева. «Баллада о войне»
31. Н. Казаков. «Ачалах»
32. Д. Мендел. «Тень твоей улыбки»
33. В. Тюльканов. «Россия моя»
34. А. Ермолов. «Рождение звезд»
35. Б. Бакарак. «Грустные капельки дождя»
36. Ст. Уандер. «Сэр Дюк»

Пятый год обучения

На пятом году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением навыка виртуозного исполнения произведений с насыщенным количеством мелких длительностей (форшлаг, трель, группетто). В конце третьего класса обучающиеся должны:

- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- Укреплять навык микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- Работать над расширением диапазона;
- Работа над тембральным выравниванием певческого диапазона;
- Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок;

В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, аккорды, арпеджио в быстром темпе, мажорные и минорные гаммы в быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет, современных популярных песен, небольших ариозо из опер и оперетт.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить вокальные упражнения и 8-10 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п.: «Выйду на улицу», «Соловей кукушку уговаривал», «Степь да степь кругом».
2. Укр. н. п.: «Тихо над речкою».
3. Англ. н. п. «Жаворонок»
4. Немецкая нар. п. «Тки, дочка»
5. Х. Иглесиас «Натали»
6. Л. Бетховен «Песня Клерхен»

7. Ф. Шуберт «Утренняя серенада»
8. Г. Гладков «Романс Дианы» из к/ф «Собака на сене»
9. А. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Юноша и дева»
10. Н. Рубинштейн «Ночь»
11. Рождественские колядки: «Ночь тиха над Палестиной», «Днесь Христос», «Дева-Богородица» и др.
12. А. Алябьев «Зимняя дорога»
13. З. Мингажева «Голлерем»
14. Тат. Нар. Песня «Талы-талы»
15. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»
16. В. Моцарт «Тоска по весне»
17. Л. Марченко «Колибри».

Шестой год обучения

Наступление мутационного периода. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в вокальное развитие обучающегося. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра. Поэтому обучающимся необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Также, на этом этапе обучения должен осваиваться навык интерпретации произведений.

На шестом году обучения продолжается работа над закреплением полученных ранее только – технических навыков. Продолжается работа над подвижностью голоса, ровностью тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их исполнением преподавателю следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, артикуляции и четкой дикции.

В течение шестого года обучения обучающиеся должны:

- Закрепить полученные ранее только - технические навыки;
- Продолжать работу над подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Продолжать работу над индивидуальностью тембра;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Продолжать работу над приемами исполнения простых мелизмов, приступать к работе со сложными музыкальными украшениями;

В программу шестого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву, нону, дециму вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, с наличием большого количества мелизматике в среднем и быстром темпах. В течение учебного года обучающийся должен разучить вокальные упражнения и 8-10 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы, исполнять виртуозные вокальные упражнения и вокализы.

Текущий и промежуточный контроль

В 1 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 разнохарактерных произведения. В 3 четверти обучающиеся должны исполнить на контрольном уроке вокальные упражнения и одно произведение из пройденного материала. В конце **II полугодия** на академическом зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»
2. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»
3. Кемпферт Б., Таблер М. «LOVE»
4. Шапильская Е. «Хорошая погода»
5. Паулс Р., Рождественский Р. «Два стрижа»
6. Басилаи, сл.Ряшенцев Ю. «Песня Сойки» из мюзикла «Свадьба соек»
7. Петров А. «А напоследок я скажу»
8. Тухманов Д., Рубальская Л. «Напрасные слова»
9. Ванина Е., Гуськов М. «Коррида»
10. Бабаджанян А., Горохов А. «Королева красоты»
11. Мокроусов Б., Алымов С. «Хороши весной в саду цветочки»
12. Зацепин А., Дербенев Л. «Ищу тебя»
13. Чайковский П. «День ли царит»
14. Петров А. «Ариэтта Снегурочки», «Ариозо Наташи»
15. Орлова Э. «Мой милый друг»
16. Ф. Шуберт. «Ave maria»
17. Г. Гендель. «Дигнаре»
18. Ф. Лоу. «Я танцевать хочу»
19. А. Рыбников. «Ария звезды» из рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
20. Х.Фархи «Кышкы чия»
21. Г. Уразова «Рэхмэтлемен»

Седьмой год обучения

Наступает постмутационный период. На седьмом году обучения должно быть обращено особое внимание на дальнейшее углубление музыкально художественного развития учащихся, на выявление у них исполнительских способностей. В течение года продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, над развитием подвижности голоса, над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении на легато, так и в речитативе и скороговорке.

Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени.

В течение учебного года обучающийся должен разучить вокальные упражнения и 5-6 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий контроль и итоговая аттестация

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений. В 1 и 3 четверти на контрольном уроке обучающиеся исполняют вокальные упражнения и одно произведение из пройденной программы. Во 2, 3 и 4 четверти обучающиеся проходят I, II и III прослушивания выпускников, где исполняют всю программу выпускного экзамена целиком. На выпускном экзамене в конце **II полугодия** обучающиеся должны исполнить 3 разнохарактерных произведения.

На выпускном экзамене обучающиеся должны продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Таким образом, выпускник должен обладать:

- основами вокальной техники: механизмом певческого дыхания, пением на опоре,
- правилами произношения звуков при пении и владеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров(микст);

- основами построения музыкального материала: обладать художественным чутьем по отношению к исполняемому репертуару: уметь самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные точки;
- уметь правильно акцентировать 2 и 4 доли такта, правильно исполнять произведения с триольной пульсацией;
- разбираться в основных стилях и новых течениях: уметь стилистически грамотно исполнять произведения различных направлений
- уметь правильно вести себя при исполнении произведения перед публикой.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Лоу. «Я танцевать хочу»
2. А. Рыбников. «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
3. С. Рахманинов. «Сирень»
4. Д. Мендел. «Тень твоей улыбки»
5. В. Тютюканов. «Россия моя»
6. А. Ермолов. «Рождение звезд»
7. Б. Бакарак. «Грустные капельки дождя»
8. С. Садыкова «Казан кичлере»
9. М. Мозаффаров «Саумы кояш»
10. Р. Яхин «Прекрасный город мой»
11. Р.Яхин «Энилер»
12. Колмановский Э. «Песенка Беатриче».
13. Кужамьяров К. «Звезды, сверкающие на земле»
14. Легар Ф. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта»
15. Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро».
16. Русская нар. песня в обр. Ю. Слонова «Как ходил, гулял Ванюша»
Пахмутова А. «Нежность»
17. Рахманинов С. «Сирень», «Здесь хорошо»
18. Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей», «Колыбельная Волховы»,
ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оп. «Садко»
19. Рубинштейн А. «Желание»
20. Серебренников В. «Осень»
21. Шуберт Ф. «Серенада», «В путь».

3. Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Семилетний курс обучения

1 класс

Таблица 3

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Певческая установка	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной грамоты	2	4	6	1	1	2
Работа над певческим дыханием	1	4	5	1	1	2

Работа над высокой певческой позицией	3	9	12	1	2	3
Разучивание произведений	2	11	13	2	6	8
Вокальные упражнения	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Дикция	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Артикуляция	0,5	3	3,5	1	1	2
Публичные выступления	3	8	11	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	3	-	4	4
Итого: 68 часов				Итого: 34 часа		

2 класс

Таблица 4

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3
Расширение диапазона голоса	0,5	1	1,5	0,5	2,5	3
работать над «сглаживанием» регистров	2	10	12	1	2	3
Развитие навыков твердой и мягкой атаки	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники интонирования	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Вокальные упражнения	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Укрепление навыка правильного певческого дыхания	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

3 класс

Таблица 5

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12	1	2	3
Расширение диапазона голоса	0,5	1	1,5	1	2	3
работать над «сглаживанием» регистров	2	10	12	1	2	3
Развитие навыков твердой и мягкой атаки	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники интонирования	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Вокальные упражнения	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Укрепление навыка правильного певческого дыхания	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

4 класс

Таблица 6

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12	1	3	4
Работа над певческим дыханием и опорой звука	0,5	1	1,5	1	1	2
Расширение диапазона голоса	2	10	12	1	2	3
Работа над развитием техники интонирования	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Вокальные упражнения	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над средствами музыкальной выразительности	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5

Работа над выявлением красивого индивидуального тембра	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

5 класс

Таблица 7

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 4 классе	2	10	12	1	2	3
Укрепление навыка миванкстового звучания, «сглаживания» переходных нот	0,5	1	1,5	1	1	2
Расширение диапазона голоса	2	10	12	1	3	4
Развитие навыка чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием певческого дыхания и опоры	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Вокальные упражнения, дикция	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над средствами музыкальной выразительности	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники интонирования	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	8	9
Публичные выступления	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4

зачеты						
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

6 класс

Таблица 8

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практик а	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 5 классе	3	15	18	2	10	12
Работа над средствами музыкальной выразительности	1	1.5	2	0,5	1	1,5
Работа над развитием техники интонирования	3	15	18	2	10	12
Укрепление навыка мииванкстового звучания, «сглаживания» переходных нот	1	6	7	0,5	4	4,5
Работа над правильным певческим дыханием и опорой	2	4	6	0,5	2	2,5
Вокальные упражнения	1	6	7	0,5	3,5	4
Работа над приемами исполнения простых мелизмов	1	9	10	0,5	6	6,5
Работа над дикцией и артикуляцией	1	5	6	0,5	4	4,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	3	18	21	2	12	14
Публичные выступления	1	5	6	0,5	4	4,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итого:105 часов				Итого:70 часов		

7 класс

Таблица 9

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практик а	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 6 классе	3	15	18	2	10	12
Работа над развитием техники интонирования	1	1.5	2	0,5	1	1,5
Работа над выпускной	3	15	18	2	10	10

программой						
Укрепление навыка миванкстового звучания, «сглаживания» переходных нот	1	6	7	0,5	4	4,5
Работа над правильным певческим дыханием и опорой	2	4	6	0,5	2	2,5
Вокальные упражнения	1	6	7	0,5	3,5	4
Работа над приемами исполнения простых мелизмов	1	9	10	0,5	6	6,5
Работа над дикцией и артикуляцией	1	5	6	0,5	4	4,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	3	18	21	2	12	14
Публичные выступления	1	5	6	0,5	4	4,5
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4	-	4	4
Итоговая аттестация						2
Итого:105 часов				Итого:70 часов		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета «Сольное пение», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к сольному пению, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический зачет. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально - исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками сольного пения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к

обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого обучающегося индивидуально. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающихся.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть организованы таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для них, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Список нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников:

1. Александров А. «Белая берёзка». Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Москва, 1967
2. Бакиров Р. Песни на стихи татарских и башкирских поэтов. – Магнитогорск, 1993.
3. Бромлей К. «Русские народные песни». – Москва, 1972.
4. В. Соловьев-Седой. Песни. - Москва, 1969
5. Весёлая карусель. Вып. 7. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста. – Москва, 1989.
6. Глинка М. Избранные романсы и песни. – Москва, 1985.
7. Еникеева Р. Татарские народные песни. - Казань, 1996, 1999.
8. Имашев М. «Песня зовет». Песни на татарском языке. – Казань, 1975.
9. Мельникова А. Сборник песен для детей младшего школьного возраста. – Москва, 1997.
10. Мозаффаров М. «Доброе утро». Песни на татарском языке. – Казань, 1963.
11. Монасыпов А. Песни для голоса. – Москва, 1971.
12. Мурадели В. «Чьи песни ты поёшь». Составитель М. Садовский. – Москва, 1973.
13. Мясковский Н. Вокальные сочинения для голоса. Том 1. - Москва, 1981.
14. Народные песни в обработке советских композиторов для голоса. – Москва, 1974.
15. Нашим детям. Сборник песен для детей среднего школьного возраста. Составитель Н. Петишкина. – Киев, 1979.
16. Новиков А. «Песни». Том 1, 2. – Москва, 1980, 1981.
17. О чём поют дети. Песни для детей. Составитель Ю. Комальков. – Москва, 1982.
18. Обухова Е. Сборники песен для детей - Казань, 2007.
19. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – Ленинград, 1990.
20. Песни итальянских композиторов XVI-XVIII столетий для хора. – Москва, 1959
21. Песни композиторов Армении. - Москва, 1956.
22. Песни радио и кино. Разные выпуски. – Москва, с 1977 по 1988 гг.
23. Песни радиостанции "Юность". Сост. Баев. Вып. 9. - Москва, 1979.
24. Песни Татьяны Агафоновой «Коза-дереза». – Казань, 2009.
25. Песни юности (хоры). Составитель М. Нахимовский. - Москва, 1967.
26. Песни. Фрадкин, В. Мурадели, Э. Колмановский. - Москва, 1962.
27. Песни-картинки. Составитель Ю. Н. Корнаков и др. Разные выпуски. – Ленинград, 1985, 1986
28. Петков Д. «Медный колокольчик». Песни для детей на слова Н. Зидаровой – Москва, 1982.
29. Петров А. «Пять весёлых песен для детей». – Москва, 1973.
30. Портнов Г. «Первое сентября». Песни для детей. – Москва, 1975.
31. Портнов Г. Песни из кинофильмов и спектаклей. – Москва, 1981.
32. Потапенко Т. А. "Чьи песни ты поешь?". - Москва, 1977.
33. Пусть будет мир на всей земле. Сборник песен для детей среднего школьного возраста. Составитель Н. Петишкина. – Киев, 1985.
34. Разоренов С. «Песни для детей» в сопровождении фортепиано. – Москва, 1980.
35. Рахманинов С. Избранные романсы для голоса. – Москва, 1986
36. Римский-Корсаков Н. А. «Сто русских народных песен» для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва, 1985.
37. Русские народные песни в обработке М. Ковалёва для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва, 1987.
38. Русские народные песни из репертуара А. Эйзена. Составитель Виноградов – Москва, 1982

39. Сабирова С. Сборник песен, игр для детей. – Казань, 1994.
40. Садыкова С. «Семь родников». Песни на татарском языке. – Казань, 1986.
41. Сайдашев С. "Огни, зажженные нами" - Казань, 1980.
42. Сайдашев С. "Дуэты" для II-IV классов ДМШ. - Казань, 1996.
43. Сайдашев С. «Песни и арии» на татарском языке. – Казань, 1952.
44. Сердце Родины. Песенник. Составитель В.Беляев. – Москва, 1978.
45. Смирнова Н.И. "Русская народная песня на эстраде". - Москва, 1985.
46. Соболева Г. «Русский советский романс». – Москва, 1985.
47. Спендиаров А. "Колыбельная". - Москва, 1953.
48. Спят усталые игрушки. Детские песни на стихи З.Петровой. – Москва, 1970
49. Струве Г. «Музыка для всех». – Москва, 1978.
50. Фаизова Ф.Р. «Пой, соловей мой». Песни для детей (на татарском языке). Казань, 2002.
51. Файзи Д. «Жемчужины народные», «Струны моей души». Песни на татарском языке. – Казань, 1987.
52. Файзи Д. «Современные татарские народные песни». – Казань, 1956.
53. Файзи Ж. и Файзи Д. "Жырлар" ("Песни"). - Казань, 1963.
54. Фаттах А. «Пусть расцветает земля наша». Песни на татарском языке. – Казань, 1963.
55. Фиготин Б. «Песни для голоса» – Москва, 1978.
56. Филипенко А. Песни для детей дошкольного возраста – Киев, 1961.
57. Франц АБТ «Школа пения». Избранные упражнения для голоса и фортепьяно – Москва, 1960
58. Хачатурян А. «О чем поют дети». Песни. – Москва, 1975.
59. Ходяшев В. «В краю родном». Песни. – Чебоксары, 1988.
60. Хрестоматия для пения. Составитель Л. Саксельцева и др. – Москва, 1975.
61. Чайковский Б. «Слоненок и его друзья». Песни для детей. – Москва, 1980.
62. Чепуров В.Н. «Музыка и пение в школе». – Москва, 1975.
63. Чичков Ю. «Горизонты мечты». Песни для детей. – Москва, 1981
64. Чичков Ю. «Мы о Родине поём». Песни для детей. – Москва, 1977.
65. Чичков Ю. «Простые песенки для детей». – Москва, 199.
66. Шаинский В.Я. «Чьи песни ты поёшь». Песни для детей. – Москва, 1978.
67. Шамсутдинов И. «От всего сердца». Песни на татарском языке. – Казань, 1980.
68. Шамсутдинов И. «Песня друзей» (на татарском языке). – Казань, 1974.
69. Шафигуллин Ш. Старинные народные мелодии. – Казань, 1994.
70. Шуберт Ф. «У реки», «Пастух на скале». Для голоса в сопровождении кларнета и фортепиано. – Москва, 1989.
71. Яруллин Ф. Песни и романсы «Песни сердца». – Казань.
72. Яхин Р. «10 песен о Казани». Составитель С. Харитонова. – Казань, 2007.
73. Яхин Р. «Огни любви». Песни, романсы (на татарском и русском языках). – Казань, 1986.

Список методической литературы:

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
3. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
4. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
5. .Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
6. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
7. Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой.- Москва.ФИС,2000.
8. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

9. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению 6. 24.Е.
10. «Детский голос» под ред .В. Шацкой .Москва, 1970
11. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.
12. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Новосибирск, 1991 г.
13. Пекерская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.